GOING FORWARD Absence of competition in railways and state transport bodies has kept consumers deprived of world class facilities, says FM

'Competition Promotes Innovation & Quality'

Our Bureau

New Delhi: Advent of e-commerce has completely changed the nature of how business is done and has made the market more competitive. Finance Minister Arun Jaitley said on Friday.

Speaking at the annual lecture of Competition Commission of India (CCI), Jaitley said innovative technology being used by e-commerce companies was benefiting the customers while promoting competition.

"E-commerce has provided widest possible choices of goods to the consumers at most competitive prices at the click of a button," Jaitley said adding, "Competition will provide quality of services and products to the consumers at competitive prices. It promotes innovation, efficiency and quality."

Jaitley also said that absence of competition in railways and state transport undertakings has kept consumer deprived of world class facilities. "Whereas, in the civil aviation sector which was open to competition, the customer gets best of the facilities along with competitive fares," he said.

The minister said India should move faster on its current path of an open economy where customers are benefited with more choices.

He also favoured lesser government monopolies in the interest of promoting competition. "Socialism creates government monopolies where government decide what to produce and how much to produce leading to a shortage economy. Whereas, competition gives wider choices," he said.

Jaitley also said India was improving in the ease of doing business index and recent initiatives like Insolvency and Bankruptcy Code will facilitate ranking improvements for the



ON EASE OF DOING BIZ

No investor would invest in a sluggish economy where there are entry barriers and no option to exit. With the bankruptcy code, we are sure things would change

ARUN JAITLEY

country. "The sick industrial companies act was hardly ever able to resolve the problem. No investor would invest in a sluggish economy where there are entry barriers and no option to exit. With the bankruptcy code, we are sure things would change. With the new regime, there will be significant impro-

vement in this area," Jaitley said. Replying to question on discoms, Jaitley said discoms accounted for onethird of non-performing assets of the banking sector and more reforms we-

India a Good Place for Investors, **Jaitley Tells World Bank Team**

New Delhi: Finance minister Arun Jaitley has said India offers a good opportunity for global investors because of its strong growth, when the world economy is struggling.

"India's experience of strong economic growth, comfortable price situation, low Current Account Deficit (CAD), and adherence to path of fiscal recovery have projected it as an outpost of opportunity for global investors," FM told a group of executive directors of the World Bank Group

on Thursday. He said good monsoon forecast, political reform process and low current oil prices were the key drivers of economic growth while also pointing out that India had also benefited from the decline in prices.

Indian economy is forecast to grow over 7.5% in the current fiscal, almost same as 7.6% growth in FY15. Jaitley said the government is focusing on areas like non-conventional power generation, a nation-wide sanitation campaign, electrification of villages, major and minor irrigation projects, and rural housing for all among others. A group of nine World Bank executive directors is currently on a six-day visit to India as a part of its South Asian region visit. He said World Bank should have a larger capital base to support more activity and projects.

8 'Special Courts' to Hear Serious **Corporate Cases**

Rajat.Arora@timesgroup.com

New Delhi: The corporate affairs ministry has designated eight courts in different states and union territories as "special courts" for speedy trials of serious corporate offences. Under the Companies Act, 2013, special courts were to be set up in every state to deal with all company related cases where the accused is charged with offences punishable by imprisonment of at least two years.

The eight courts are in Maharashtra, Jammu & Kashmir, Goa, Gujarat, Madhya Pradesh, West Bengal, Dadra & Nagar Haveli, Daman & Diu, and Andaman & Ni-

cobar Islands. The government has received the conconcurrence of the chief justices of the respective high courts and the designated courts will start hearing the cases soon, offici-

als said. "Earlier the Act said that all cases would be taken up by special courts. After amendment, only very serious offences would come to special courts," a senior government official said.

More than 50,000 cases of alleged violation of Companies Actare pending across the country. However, hardly 5,000 classify as serious offences where the accused is charged with offences punishable by two ye-

Black Money Window Not to Accept 'Corrupt' Money

Our Bureau

New Delhi: The black money scheme announced in the budget has stringent checks and balances to ensure illgotten wealth is not laundered through this route.

Money earned through corruption, income caught in an income tax raid or a survey will not be eligible for declaration under the scheme. according to the frequently asked questions released by the Central Board of Direct Taxes (CBDT).

"The scheme shall not apply in relation to prosecution of any offence punishable under the Prevention of Corruption Act, 1988. Therefore, declaration of such undisclosed income cannot be made," set of the clarifications issued in the form of

An emphatic 'No' was the response to a question on whether a person can declare undisclosed income which has been acquired from money earned through corruption.

If such a declaration is made and it is found that the income represented money earned through corruption, it would amount to misrepresentation of facts and the declaration shall be void and if a declaration is held as void, the provisions of the In-ught last year. come Tax Act shall apply in respect of such income as they apply in relation to any other undisclosed income, it added.

The four-month window which opens on June 1 provides an opportuthe valuation report.

surcharge adding up to 45% of the income declared.

under the window will remain confidential as in the case of return of income filed by an



The 4-month window which opens on June 1 provides a chance to people to come clean

income have not

they disclosed

assets that was bro-It will not be mandatory to file valuation report of the undisclosed incomerepresented in the form of investment in asset along with the declaration but the declarant should have

nity to people having undisclosed income to come clean by paying 30% tax and a 'Krishi Kalyan Cess' of 25% on the tax payable, penalty and

The 14 FAQs said declarations made

assessee

The

declarant,



however, will be liable for capital gains tax on sale of such assets declared under the window in future. A person will not be eligible to make a declaration under the scheme if a search has been

pired. The scheme is designed on the same lines as one for those having undisclosed foreign

initiated and the ti-

me for issuance of notice under sec-

tion 153A has not ex-

PIDILITE INDUSTRIES LIMITED











EXTRACT OF STANDALONE AUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND YEAR ENDED 31.03.2016

	(Rs. In lakhs)			
Particulars	Quarter ended 31.03.2016	Year ended 31.03.2016	Quarter ended 31.03.2015	Year ended 31.03.2015
	(Audited)	(Audited)	(Audited)	(Audited)
Total income from operations (net)	108691	473450	96813	439807
Net Profit / (Loss) from ordinary activities after tax	11504	70304	7722	50186
Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Extraordinary items)	11504	70304	7722	50186
Equity Share Capital	5127	5127	5127	5127
Reserves (excluding Revaluation Reserve as shown in the Balance Sheet of previous year)	-	274897	-	229818
Earnings Per Share (before extraordinary items) (of ₹1/- each)				
Basic:	@ 2.24	13.71	@ 1.51	9.79
Diluted:	@ 2.24	13.71	@ 1.51	9.78
Earnings Per Share (after extraordinary items) (of ₹1 /- each)				
Basic:	@ 2.24	13.71	@ 1.51	9.79
Diluted:	@ 2.24	13.71	@ 1.51	9.78

EXTRACT OF CONSOLIDATED AUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND YEAR ENDED 31.03.2016

	(Rs. In lakhs)			
Particulars	Quarter ended 31.03.2016	Year ended 31.03.2016	Quarter ended 31.03.2015	Year ended 31.03.2015
	(Audited)	(Audited)	(Audited)	(Audited)
Total income from operations (net)	124085	536945	104353	484411
Net Profit / (Loss) from ordinary activities after tax	15153	75638	7950	50852
Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Extraordinary items)	15153	75638	7950	50852
Equity Share Capital	5127	5127	5127	5127
Reserves (excluding Revaluation Reserve as shown in the Balance Sheet of previous year)	-	273164	-	221931
Earnings Per Share (before extraordinary items) (of ₹1/- each)				
Basic:	@ 2.98	14.74	@ 1.57	10.00
Diluted:	@ 2.98	14.73	@ 1.57	9.99
Earnings Per Share (after extraordinary items) (of ₹1 /- each)				
Basic:	@ 2.98	14.74	@ 1.57	10.00
Diluted:	@ 2.98	14.73	@ 1.57	9.99

@ For the period only and not annualised.

Note: The above is an extract of the detailed format of Annual Audited Financial Results filed with the Stock Exchanges under Regulation 33 of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015. The full format of the Annual Audited Financial Results are available on the Stock Exchange websites (www.nseindia.com and www.bseindia.com) and on Company's website www.pidilite.com

Place: Mumbai Date: 19th May, 2016

M. B. Parekh **Executive Chairman**

Regd. Office: 7th Floor, Regent Chambers, Jamnalal Bajaj Marg, 208 Nairman Point, Mumbai - 400 021. Tel.: + 91 22 2835 7000 | Fax.: + 91 22 2835 6007 | Email: investor.relations@pidilite.co.in | Website: www.pidilite.com | CIN: L24100MH1969PLC014336

Intermediate Steps to Deal with NPAs **Coming Soon: Rai**

Our Bureau

New Delhi: Banks will soon get an intermediate mechanism to help them settle the issue of bad loans. "Resolving the issue of

stressed assets is a priority," Bank Board Bureau Chairman Vinod Rai said adding that an intermediate mechanism is being worked out to analyse some of the processes to help banks overcome their bad loans. "It will give a lot of comfort to bank decisionmakers and it will be very credible." The proposed mechanism should be in place in a fortnight or three weeks from now and will be in the domain of the banks, outside the BBB, Raisaid.

Losses at state-run banks have widened after they set aside large sums to cover bad loans. Punjab National Bank posted a net loss of 5,367 crore in the three months ended March, the largest quarterly loss reported by an Indian lender.

Five other state run len-- Bank of Baroda, UCO Bank, Central Bank of India, Allahabad Bank and Dena Bank — also reported steep losses in the just-concluded fourth qu-

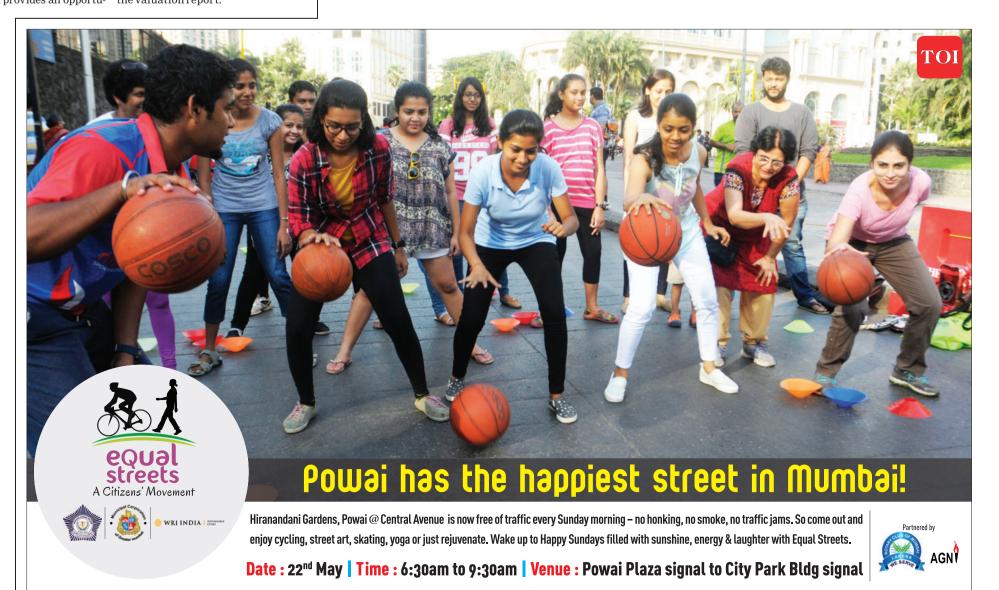


There are two kinds of issues. One is the process of resolution and the other is the pricing at which the resolution takes place

VINOD RAI

Bank Board Bureau Chairman arter of FY16.

The level of gross nonperforming assets of public sector banks increased to 7.3% as of December 2015 from 5.43% in March 2015. According to government data, the top 50 defaulters of public sector banks had exposure in excess of ₹1.21 lakh crore as of December 2015.



सरबोजत

र्म्यवंसामान्यांच्या आयुष्यात दडलेल्या कथांना रूपेरी पडद्यावर आणण्याच्या सध्याच्या दिवसात आणखी एक 'रिअल लाइफ स्टोरी' दिग्दर्शक रात्रीची एक चूक महागात पडते. घरातून ओमंग कुमार यांनी 'सरबजित'च्या गायब झालेल्या सरबजित सिंगचा माध्यमांतून मांडली आहे. खोट्या आरोपांखाली पाकिस्तानच्या तुरुंगात डांबल्या गेलेल्या आणि तेथेच मृत्युमुखी पडलेल्या पंजाबमधील सरबजित सिंगच्या आयुष्याची गोष्ट येथे सांगितली जाते. सरबजितची सुटका करण्यासाठी त्याच्या बहिणीने दिलेला लढा विस्ताराने जातो. भारत-पाकिस्तान संबंधांच्या दृष्टीकोनातुन मांडला गेलेला आणि सरबजितच्या बहिणीच्या कथनातून उलगडलेला 'सरबजित' पाहणे हा एक अस्वस्थ करणारा अनुभव ठरतो. वास्तवाची धार अनेक प्रसंगांतून गहिरी होते; पण अनेक ठिकाणी हाच 'सरबजित' अतिशय बटबटीत होऊन जातो. एक वास्तववादी विषय पडद्यावर पाहिल्याचं समाधान येथे मिळत असलं तरीही 'मेलोडामा' टाळता आला असता तर चाललं असतं, असं वाटत राहतं.

चित्रपटाची सुरुवात पंजाबच्या सीमाभागातील एका गावात होते. १९९० मध्ये दारूच्या नशेत असलेला सरबजित सिंग (रणदीप हुडा) अनावधानाने कैदी असलेल्या भारतीयांच्या छळाचं सुटकेवरून संसदेत झालेला गोंधळ,

मध्यरात्री पाकिस्तानच्या हद्दीत प्रवेश करतो. वडील, बहीण, पत्नी आणि दोन मुलींसह राहणार सरबजित एक सर्वसामान्य शेतकरी आहे. कुस्तीची आवड असलेला आणि निवांत आयुष्य जगत असलेल्या सरबजीतला 'त्या शोध सर्वत्र घेतला जातो. मात्र, त्याचा ठावठिकाणा सापडत नाही. अखेर पाकिस्तानातुन आलेल्या एका पत्राच्या आधारे त्याला पाकमधील तुरुंगात डांबले असल्याची माहिती कुटुंबीयांना मिळते. लाहोरमध्ये झालेल्या बॉम्बस्फोटप्रकरणी सरबजितला जबाबदार धरलं जातं आणि त्याने न केलेल्या गुन्ह्याप्रकरणी त्याच्याविरोधात खटला उभा राहतो. इकडे सरबजितची बहीण दलबीर (ऐश्वर्या राय) आणि पत्नी सुखप्रीत

जयदीप पाठकजी

jaydeep.pathakji@timesgroup.com (रिचा चट्टा) त्याच्या सुटकेसाठी प्रयत्न सुरू करतात. दलबीर या विषयाचा पाठपुरावा करते. आपला भाऊ निर्दोष आहे, हे सिद्ध करण्यासाठी तिचा लढा सुरू होतो. हाच लढा म्हणजे 'सरबजित'! पाकिस्तानच्या तुरुंगात चित्रपट विस्ताराने मांडतो. त्याच्या

ससहालपट

अंगावर येणारं दर्शन म्हणजे 'सरबजित' आणि सरबजित सिंगच्या माघारी त्याच्या कुटुंबीयांची होणारी ससेहोलपट म्हणजेही 'सरबजित'च! सरबजित सिंगच्या आयुष्याचे विविध कंगोरे

भारत-पाकिस्तान यांच्यातील द्विपक्षीय संबंध, त्याच्या सुटकेसाठी भारतात आणि पाकिस्तानात केली गेलेली चालढकल आदी बाबी या चित्रपटात विस्ताराने मांडल्या जातात. अखेर त्याच्या सुटकेची आशा निर्माण झाली असतानाच तुरुंगात सीमेमुळे दुभंगलेली मनं, मानवतावादी सरबजित सिंगवर हल्ला होतो आणि या दुष्टीकोन आदी प्रचारकी थाटाच्या

झालेली पत्नी जान्हवीचा ट्रॅकही आहे.

जान्हवी पुरेशी समजूतदार, धीराची

आहे. राजीवची केस तो जान्हवीला

सांगत नाही. ते न सांगितल्यामुळे

दिग्दर्शकाला अपेक्षित ड्रामा सापडलाय.

पण ते 'न सांगणं' लॉजिकली पटत

नाही. उलट ते सांगून, पटकथेत नवा,

अनपेक्षित ड्रामा क्रिएट करता आला असता. विशेष म्हणजे राजीव आणि

त्याची प्रेयसी नेहा याचं नातंही नेटकं

कळत नाही. अजयसोबत जोडली

गेलेली माणसं, त्यांनी दिलेली कारणं हे

सगळंच खोटं वाटत जातं. ते तितकचं वाटलं असतं तर नंतरचे धक्के अधिक इंटरेस्टिंग झाले असते. सचित पाटील हाच या सिनेमाचा हुकमी एक्का आहे. त्याने अजय संतुलित

साकारला आहे. इंडस्ट्रीत राहून येणाऱ्या

हशारीची किनार अजयच्या

व्यक्तिरेखेला असती तर

घ्यावी

दिलेत. मिलिंद शिंदे, माधव अभ्यंकर, पंकज विष्णू आदी

राजीव झालेल्या

नेवाळकरचीही

लागेल

बेरक्या

न्यायाच्या शोधातील

शोकांतिकेचा शेवट होतो.

'मेरी कोम' दिग्दर्शित करणारा ओमंग कुमार सरबजितच्या वाट्याला आलेलं हे सोसणं 'फिल्मी' पद्धतीनं दाखवतो. मुळात सरबजित सिंगच्या सुटकेचा हा प्रवास तब्बल दशकांपेक्षा जास्त काळाचा आहे. त्यामुळे इतका मोठा कालावधी दोन-सव्वादोन तासांच्या चित्रपटात बांधण्याचे

काम अतिशय अवघड होते. त्यामुळे या कालावधीतील महत्त्वाच्या बाबींच्या नोंदी घेऊन चित्रपट पुढे सरकतो. मुळात सरबजित सिंगबद्दल उपलब्ध असलेल्या माहितीला विविध अँगल आहेत, तथ्यांमध्येही तफावत आहे. मात्र, या वादग्रस्त मुद्द्यांकडे दिग्दर्शक सोयीस्कर दुर्लक्ष करतो. भारत-पाकिस्तानचे मैत्रिपर्ण संबंध,

निर्मिती: द ९ फिल्म्स.

प्रशांत मुरली, राजेश वर्मा

संवाद: सचिन दरेकर

सय्यद्, राजेंद्र चावला.

दर्जाः **

दिग्दर्शनः जोजी रेशल जॉब

पटकथाः जोजी रेशल जॉब,

छायांकनः एस. प्रसाद चौरसिया कलाकार: सचित पाटील, स्पृहा

जोशी, मिलिंद शिंदे, आशीष

नेवाळकर, पंकज विष्णू, दीपाली

गोष्टी दाखवून चित्रपटाची दाहकता राहतो. 'पंजाब दा पुत्तर' अशी त्याची कमी केली जाते. सरबजितची बहीण पाकिस्तानात जाऊन भारत-पाक मैत्रीवर भाषण ठोकते, हेही फिल्मी वाटतं. चित्रपट वास्तवाची धार सोडत नसला तरीही थेट भिडणाऱ्या प्रसंगांची मांडणी करण्यात येत नाही. सरबजितचा बळी जाण्यामागे नक्की कोण जबाबदार होतं, त्याच्यावर झालेल्या अन्य आरोपाचं काय याबद्दल कोणतेही भाष्य दिग्दर्शकाकडून केले जात नाही. भारतीय तुरुंगात असलेल्या पाकिस्तानमधील आणि पाकिस्तानच्या कुटुंबात असलेल्या भारतीय कैद्यांची आकडेवारी सादर केली जाते. सरबजितच्या संदर्भातून येणारं भवताल मांडण्याचा दिग्दर्शकाने केलेला प्रयत्न खरोखरच वाखाणण्याजोगा आहे. सरबजितच्या बहिणीचा न्यायासाठी सुरू असलेला लढा दाखविताना

प्रतिमा रंगवून आणि त्या ओघाने येणारी नाचगाणी दाखवून सरबजितच्या विषयाचं गांभीर्य कमी झालं, असं वाटतं.

सरबजित सिंगची व्यक्तिरेखा रणदीप हडा अक्षरश: जगला आहे. या व्यक्तिरेखेसाठी त्याने केलेली मेहनत अनेक ठिकाणी दिसते. ऐश्वर्या रायलाही बऱ्याच वर्षांनंतर अभिनयाला वाव असणारी भूमिका मिळाली आहे. दलबीरच्या एकुणच हेतूबद्दल तिच्या कुटुंबीयांनीच प्रश्नचिन्ह उपस्थित केल्यानंतर कोलमडलेली दलबीर ऐश्वर्या ताकदीने रंगवते. दलबीरच्या व्यक्तिरेखेला तिने योग्य न्याय दिला आहे. रिचा चट्टा मोजक्याच संवादातून पतीच्या विरहाची वेदना मांडते. चित्रपटात गाण्यांना फारसा वाव नव्हता. तरीही त्यात गाणी घुसडण्यात येतात. सरबजित सिंगला पडद्यावर तरी योग्य सोनु निगमच्या आवाजातील 'दर्द' हे

वेदनेनं भरलेलं आयष्य लाभलेल्या आणि न्यायाच्या प्रतीक्षेतच जीव गमावलेल्या सरबजितचं आयुष्य पाहताना अशा सरबजितसारख्या इतरांचं काय होणार, असा प्रश्न छळत राहतो. अर्थात सर्वसामान्यांना या दाहक वास्तवाची ओळख करून देण्याचं काम हा चित्रपट नक्कीच करतो. परिपूर्ण नसला तरी, विषयातील वेगळेपणा म्हणून तो निश्चितच पाहायला हवा!

निर्माते : भूषण कुमार, वाशू भगनानी, संदीप सिंग दिग्दर्शक: ओमंग कुमार कलाकार : ऐश्वर्या राय, रणदीप हुडा, रिचा चट्टा, दर्शन कुमार संगीत: जीत गांगुली, अमाल संकलन: राजेश पांडे दर्जा : ***



न्याय मिळाला का, हा प्रश्न छळत

(आयबीपीएस। एसबीआय। आरबीआय। एसएससी-सीजीएल। आरआरबी। इन्शुरन्स। सीडीएस (कम्बाइण्ड डिफेन्स सर्व्हिसेस))

सरकारी परीक्षांमध्ये यश कसे मिळवाल?

सेमिनार

सेमिनारमध्ये चर्चिले जाणारे मुख्य मुद्दे

- बँका आणि सरकारी नोकऱ्या तसेच संधींबाबत जनजागृती
- बँक/एसएससी/इतर सरकारी परीक्षांसाठी विभागनिहाय तयारी कशी करावी यासंबंधींच्या टिप्स
- प्रश्न हाताळण्याची नेमकी पद्धत
- बँका/एसएससी/इतर सरकारी परीक्षा आणि त्यांच्या निवडीचा पॅटर्न
- एसबीआय-पीओ परीक्षेबाबत विशेष मार्गदर्शन
- मुलाखत आणि बँका/एसएससी जॉब्स/इतर सरकारी परीक्षांसाठीच्या पात्रतेचे गुण
- मुलाखतीच्या तयारीसंदर्भातले मार्गदर्शन

२१ मे, २०१६	संध्या.६ वाजता	तळमजला, पोस्ट ऑफिस इमारत, कोर्ट लेन, भांडारकर मेडिकल स्टोअर्सच्या मागे, बोरिवली स्टेशनसमोर, बोरिवली-पश्चिम. संपर्कः २८९०९०३१/३२
२१ में, २०१६	संध्या.६ वाजता	ऑफिस क्र. ३२, तिसरा मजला, शांती सेण्टर, गंगर ऑप्टिशिअनच्या वर, सेक्टर-१७, वाशी. संपर्क: ६७९११०८७/२७८९४५२८
२२ मे, २०१६	सकाळी ११ वा.	१६९, सतनाम मॅन्शन, आशीर्वाद हॉटेलच्यावर, चित्रा सिनेमाजवळ, डॉ. आंबेडकर रोड, दादर (पू.). संपर्क: २४११६०३७/२४१२१६२६
२२ मे, २०१६	सकाळी ११ वा.	ऑफिस क्र. १०१, पहिला मजला, ठाकूर निवास, खंडेलवाल स्वीट्सच्या समोर, स्टेशन रोड, ठाणे (प.). संपर्क: २५३७६८९६/२५३९७७८८

पंसा झाला खोटा!



पैसा पैसा

वर्षांपूर्वी मल्याळम भाषेत प्रसंत मुरली यांनी 'पैसा पैसा' याच नावाचा चित्रपट बनवला होता. तीच गोष्ट दक्षिणेत काम करणाऱ्या जोजी जॉब यांनी निवडून मराठीत आणायचं ठरवलं. गोष्टीत फार बदल झाला नाही. फक्त कथानक महाराष्ट्रात, मुंबईत आलं. तिथे कोची-चेन्नईची जागा मुंबई-नागपूरने घेतली. हा विषय मराठीत आणताना या एकूणच प्रसंगांमधलं टेन्शन आणि वेग आणखी आहे केवळ दोन तासांचा. वाढावा म्हणून हा सगळा मूळ चार तासांचा 'गेम' दोन तासांवर आणण्यात आला. यामुळे तो अधिक थरारक होईल आणखी मोठी हवी होती असं सतत ओळखण्याची. दर अशी अपेक्षा दिग्दर्शकाला असावी. सिनेमा पाहताना वाटत रहातं. हे पैसे अजयला हे रिअलायझेशन होतं. यात

आत

जातपंचायतीच्या माध्यमातून होणाऱ्या अन्यायाच्या अनेक

बातम्या आपण वाचत असतो. आजही अनेक ठिकाणी 'या' न्याय

निवाड्यातून स्त्रियांचं शोषण होत

असतं. याच स्थितीवर दिग्दर्शक

राजेंद्र साळी यांनी सिनेमा बनवला

आहे, आर्त. निवडलेला विषय

आणि कथाबीज म्हणून या विषयात

दम आहे. पण त्याची मांडणी करण्यासाठी आवश्यक असणाऱ्या

प्रगल्भतेचा अभाव दिसतो, आणि हा

मेहनती आहे. आपल्या एकुलत्या

लहान मुलीने शाळेत जावं असं तिला

वाटतं. पण कुंदाचा नवरा सतत दारु

पितो. दोनवेळच्या जेवणाची भ्रांत

यातून कुंदाचं आणि धर्माचं 'लफडं '

असल्याची बातमी पाड्यात पसरते.

कुंदाचा नवरा चिडतो. जातपंचायत

मंबर्ड : माथेरानच्या टॉय

ट्रेनचे डबे घसरल्यानंतर मध्य

निर्णय तडकातडफी घेतला. त्यास

माथेरानवासीयांसह पर्यटकांनीही

विरोध केला. या पार्श्वभूमीवर

रेल्वेमंत्री सुरेश प्रभू यांनी शुक्रवारी

अमन लॉज ते माथेरानपर्यंची सेवा

माथेरानची टॉय ट्रेन

पुन्हा येणार रुळांवर

रेल्वेने ही सेवा बंद करण्याचा मीटर अंतरापर्यंत संरक्षक भिंत

सुरू ठेवण्याचा निर्णय जाहीर केला जात आहे. या मार्गावर

आणि १० डब्यांची तयारी करण्यात आणि रेल्वे सुरक्षा आयुक्तांची

येत आहे. ही गाडी एअरब्रेकवर परवानगी आवश्यक ठरणार आहे.

मध्य रेल्वेकडून तीन इंजिन सुरक्षेच्या दृष्टीने 'आरडीएसओ'

आदिवासी पाड्यातली कुंदा

एकूणच प्रकार उथळ ठरतो.

इतकी वाईट की त्याने त्याची बुलेटही गहाण ठेवलीय. अजयचा मित्र राजीव नागपूरला मुलाखतीला गेलाय. पण तिथे अचानक कुणीतरी त्याचं पैशासाठी अपहरण केलं आहे. मागणी आहे दहा हजार रुपयांची. राजीवकडे तेवढे पैसे नाहीत. मुंबईतला एकुलता एक मित्र अजयला तो ही परिस्थिती सांगतो आणि राजीवसाठी अजय दहा हजारांच्या जुळणीला लागतो. त्याच्या हातात वेळ

प्लॉट इंटरेस्टिंग आहे. पण इथे पहिली गोष्ट खटकते ती रक्कम. ही

कारणीभूत आहे ती पटकथा. अजय हा कुठे जातो.. त्याला यातून सतत कसा दिग्दर्शक आहे. त्याने केलेल्या कामाची नकार मिळतो हे सगळं दिसतं. यातून बरीच येणी बाकी आहेत. परिस्थिती अधोरेखित होत जाते ती माणसांची मतलबी वृत्ती. पैशाच्या बंगल्यात राहणाऱ्या

थोडी

दाखवतो. भाकरीतला एक घास पोटापुरत्या काढून देणारेही या जगात आहेत हे सांगतो. गरज असते ती आपण माणूस व्यक्तीगणिक प्रत्यक्षात तसं काही होत नाही. याला मिळवण्यासाठी अजय कसा, कुठे राजीव आणि त्याच्यापासून विभक्त

धमाल आली असती, असं वाटतं. माणसांची बनावटगिरी दखल स्पृहा जोशीने वाट्याला आलेले फोन कट चोख

> एकुणात, संकलन. मांडणी त्याची दक्षिणेची झाक आहेच. पण व्यक्तिरेखा आणि प्रसंग यांचं चित्रण करताना ते खरं न वाटता नाटकी वाटू लागतं. त्यामळे त्यातला थरार, उत्सुकता संपते, आणि हा

मंडळीही संयत.

सौमित्र पोटे

soumitra.pote@timesgroup.com

भयाण वास्तवाची उथळ मांडणी



जातो. या निर्णयामळे कंदाच्या कटंबाची धळधाण कशी होते, पडल्यावर कुंदा स्वतः वीटभट्टीवर पुढे ती यातून बाहेर पडण्यासाठी काम करु लागते. तिथे तिची काय करते. वगैरे वगैरे सिनेमातून

निर्णयांनी घेतलेले बळी अनेक आहेत. अशा विषयावर चित्रपट बोलावतो आणि मग निर्णय घेतला बनवताना पंचायतींचं कमालीचं अंगावर येतं. बेगडी

चालविण्यात येणार आहे. तसेच

या भागात सुरक्षेच्यादृष्टीने ६५०

बांधण्याचाही मानस व्यक्त

करण्यात आला आहे. त्यामुळे

टॉय ट्रेन रुळांवरून घसरली तरीही

कोणतीही आपत्कालीन स्थिती

निर्माण होणार नसल्याचा दावा

पुन्हा सेवा चालविण्यासाठी रेल्वेने

एकण बारीकसारीक गोर्ष्ट अनेक यायला हव्या होत्या असं वाटतं. मोठा अभाव जाणवतो त्यातही तो सौंदर्यदृष्टीचा. छायांकनासाठी लावलेल्या कॅमेऱ्याच्या ॲंगल्समुळे पडद्यावरच्या कलाकारांच्या भाव-भावना पोचण्याऐवजी त्यांचं 'दिसणं'

वाटतं. अपवाद वगळता भूमिकेसाठी झालेली कलाकारांची निवडही अनेक प्रश्न निर्माण करते. या चित्रपटाची एकूण ठेवण, कथा, पटकथा, संवाद, छायांकन, संकलन, संगीत, गाणी हा सगळा प्रकार १९९०च्या दशकातल्या म्हणजे मराठी सिनेमाच्या पडझडीच्या काळातल्या सिनेमाची आठवण करून देतो. अभिनयापासून संकलनापर्यंत सर्वत्र दिग्दर्शनाची अनुभवी पकड असती, तर या चित्रपटाने किमान परिणाम साधला असता.

निर्मिती: डी.एस. फिल्म्स कथा, पटकथा, **दिग्दर्शकः** राजेंद्र साळी संवादः मुरलीधर भावसार, राजेंद्र साळी गीत, संगीतः सुरेश घायवट छायांकनः मनीष पटेल कलाकारः शीतल साळुंखे, संतोष मयेकर, गणेश यादव, जयराज नायर, अजित सावंत, अजित भगत. दर्जा: ****



ओळख धर्माशी होते. गप्पा होतात. दाखवण्यात आलंय. जातपंचायतीच्या

वसंतराव नाईक मराठवाडा कृषि विद्यापीठ, परभणी

विद्यापीठ जाहिरात क्रमांक वनामकृवि/अपीअे/१/२०१५, दि. १०.३.२०१५ नुसार सहाय्यक प्राध्यापक पदाकरिता प्राप्त अर्जाच्या तपासणीअंती (१) पशुसंवर्धन व दुग्धशास्त्र २) कृषि रसायन व मृदशास्त्र ३) कृषि अर्थशास्त्र ४) वनस्पती विकृतीशास्त्र ५) भौतीकशास्त्र ६) हवामानशास्त्र ७) गणित ८) संगणक शास्त्र ९) पोस्ट हार्वेस्ट टेक्नॉलॉजी १०) इरीगेशन ॲन्ड ड्रेनेज इंजिनीअरींग ११) इलेक्ट्रीकल इंजिनीअरिंग या पदाच्या पात्र व अपात्र ठरविलेल्या उमेदवारांची प्रवर्गनिहाय यादी (अपात्रतेच्या कारणासह) विद्यापीठ संकेतस्थळावर 1. (http://mkv2.mah.nic.in) 2. (www.vnmkv.ac.in) प्रसिध्द करण्यात येत आहे. पात्र/अपात्रतेबद्दल कोणाचे काही आक्षेप असल्यास त्यांनी दिनांक ०९/०६/२०१६ पर्यंत कुलसचिव कार्यालय, वसंतराव नाईक मराठवाडा कृषि विद्यापीठ, परभणी येथे लेखी म्हणणे पूराव्यासह सादर करावे याबाबत नव्याने सादर केलेली कोणतेही कागदपत्रे ग्राह्य धरण्यात येणार नाहीत याची सर्व संबंधितानी नोंद घ्यावी.

जा क्रं. अपीपी/२०१६ दिनांक : २०/०५/२०१६

स्वाक्षरित/— कुलसचिव

PIDILITE INDUSTRIES LIMITED











EXTRACT OF STANDALONE AUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND YEAR ENDED 31.03.2016

	(Rs. In lakhs)			
Particulars	Quarter ended	Year ended	Quarter ended	Year ended
	31.03.2016	31.03.2016	31.03.2015	31.03.2015
	(Audited)	(Audited)	(Audited)	(Audited)
Total income from operations (net)	108691	473450	96813	439807
Net Profit / (Loss) from ordinary activities after tax	11504	70304	7722	50186
Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Extraordinary items)	11504	70304	7722	50186
Equity Share Capital	5127	5127	5127	5127
Reserves (excluding Revaluation Reserve as shown in the Balance Sheet of previous year)	-	274897	-	229818
Earnings Per Share (before extraordinary items) (of ₹1/- each)				
Basic:	@ 2.24	13.71	@ 1.51	9.79
Diluted:	@ 2.24	13.71	@ 1.51	9.78
Earnings Per Share (after extraordinary items) (of ₹1 /- each)				
Basic:	@ 2.24	13.71	@ 1.51	9.79
Diluted:	@ 2.24	13.71	@ 1.51	9.78

EXTRACT OF CONSOLIDATED AUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND YEAR ENDED 31.03.2016

	(Rs. In lakhs)				
Particulars	Quarter ended	Year ended	Quarter ended	Year ended	
1 411141411	31.03.2016	31.03.2016	31.03.2015	31.03.2015	
	(Audited)	(Audited)	(Audited)	(Audited)	
Total income from operations (net)	124085	536945	104353	484411	
Net Profit / (Loss) from ordinary activities after tax	15153	75638	7950	50852	
Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Extraordinary items)	15153	75638	7950	50852	
Equity Share Capital	5127	5127	5127	5127	
Reserves (excluding Revaluation Reserve as shown in the Balance Sheet of previous year)	-	273164	-	221931	
Earnings Per Share (before extraordinary items) (of ₹1/- each)					
Basic:	@ 2.98	14.74	@ 1.57	10.00	
Diluted:	@ 2.98	14.73	@ 1.57	9.99	
Earnings Per Share (after extraordinary items) (of ₹1/- each)					
Basic:	@ 2.98	14.74	@ 1.57	10.00	
Diluted:	@ 2.98	14.73	@ 1.57	9.99	

@ For the period only and not annualised.

Note: The above is an extract of the detailed format of Annual Audited Financial Results filed with the Stock Exchanges under Regulation 33 of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015. The full format of the Annual Audited Financial Results are available on the Stock Exchange websites (www.nseindia.com and www.bseindia.com) and on Company's website www.pidilite.com

Place: Mumbai Date: 19th May, 2016 M. B. Parekh **Executive Chairman**

Regd. Office: 7th Floor, Regent Chambers, Jamnalal Bajaj Marg, 208 Nairman Point, Mumbai - 400 021. Tel.: + 91 22 2835 7000 | Fax.: + 91 22 2835 6007 | Email: investor.relations@pidilite.co.in | Website: www.pidilite.com | CIN: L24100MH1969PLC014336